IVPITER, Y SEMELE.

FIESTA DE ZARZVELA, QVE SE representò a ſus Mageſtades.

Cubillo. 12

PERSONAS QVE HABLAN EN ELLA.

Iupiter	*Tagarote*	*Semele*	*Vna Ninfa de Venus.*
Iuno	*El Eſcarmiento*	*Venus*	*Progne*
Anfriſo	*Filomena*	*Olimpo*	*Hipolito*
Cadmo	*Thereo*	*Nebli*	*Nereidas.*

Dent. Al monte, al llano, a la cumbre
Cad. Seguid la eſpantoſa fiera,
porque empeñada *Semele*
en ſu alcance el curſo alienta.
Iun. En vano bruto el temor
alas a tu fuga preſta.
Cad. Seguidla todos.
Sale Anf. Mi amor
aſſegure ſu belleza.
Sale Olim. Tente Anfriſo.
Anf. Que pretendes?
Olim. Acreditar mi fineza.
An. Pues como di, la acreditas,
quando en el peligro dexas
la dama que adoras? *Olim.* Siendo
yo quien ha de ſocorrerla.
An. Como en tu diſcurſo cabe,
que a otro fie la defenſa
yo de la que adoro? *Olim.* Como
no creo que nadie deua
ſocorrer la que idolatro
de mi amor en la preſencia.
An. Siendo deſpreciado, como
a eſſa oſſadia te alientas?
Olim. Porque a ſer fauorecido
aſpiro deſta manera.
An. Yo deuo a Semele agrados,
que a ſu ſocorro me empeñan,
Olim. Yo deſprecios, que me obligan
a que ſu agrado pretenda.
An. Yo con eſperança amo.
Olim. Yo adoro, ay de mi! ſin ella
Dentro Semel. Venus Diuina ſocorro.
Dent. Ven. Turbada Ninfa no temas,
y ſi has de temer Semele,
teme a Iuno, y no a la fiera.
Sem. Fauor.
Iuno al otro lado. En vano de *Venus*
infeliz fauor eſperas.
Sem. Socorro Venus. *los dos.* ay cielos!
An. Suelta Olimpo.
Olim Anfriſo ſuelta.
Sem. Iupiter ſagrado. *An.* Mira
ſu peligro. *Olim.* Oye ſu quexa.
Sem. Ay de mi triſte!
Han eſtado aſsidos forçejando haſta aora que ſe deſbian.
An. Ya aqui
ceſſaron las competencias.
Olim. Que reſuelues? *An.* Que los dos
dexando el propueſto tema,
para otra ocaſion cumplamos
de ſu ſocorro la deuda,
ya que la neceſsidad
en la opoſicion diſpenſa.
Olim. Vamos pues.

Anf.

Ant. Semele. *Vase,* que el peligro de Semele
Olim. Cielos, mi amor os protesta, meobliga a esta cõueniencia. *V.*

Sale cantando Semele, huyendo de vna fiera.

Sem. Venus, socorro que del sobresalto
no acierto a tirar al arco la cuerda,
y quantas flechas me presta la aljaua
son desperdicios en vez de defensas.
Horrorosa la fiera me impide
la fuga cobarde que el susto concierta;
y de confusa, turbada, y medrosa,
del aluedrio confundo las señas.
Del espantoso rugido me assombran
los ecos horribles, que tristes resuenan,
y si los ojos defiendo al peligro,
a los oidos no dexo defensa.
Ay infeliz, que de humano socorro
desesperada entre riscos, y breñas,
aun fuera consuelo, que el duro destino
de mis desventuras lastima diera.
Mas no vista mi muerte de nadie,
a nadie escarmiento serà mi tragedia,
ò quan desgraciadas son las desdichas,
que quando suceden a nadie escarmiẽtan!
Pero como a sufrir me resueluo
la fuga cobarde, que el miedo aconseja,
como contra mi vida yo propia
le vsurpo el oficio de fiera a la fiera?
Haga, pues, el esfuerço postrero
de mi socorrida mi resistencia,
que si la muerte es lisonja en los males,
deue de ser la lisonja postrera.
De tus rayos, ò Iupiter santo,
vno a mi mano medrosa le presta,
que assegurando del riesgo mi vida,
al arco confuso le sirua de flecha.

Desaparece la fiera, y queda Iupiter en su lugar.

Iup. canta. No serà nueuo, diuina Semele,
que con mis armas, ingrata, me hieras,
ni serà mucho si a el verte me matan,
que de mis ojos mis rayos aprendan.
El susto vence de mi socorrida,
la mano descansa, y afloxa la cuerda,

no el gemido del arco confunda
quexas amantes con vozes violentas.

Sem. Quien eres, ò jouen, por quien mis assombros,
mudando de especie no mudan de essencia,
pues en las formas de fiera, y de hombre,
hombre te admiro temiendote fiera?

Rep. Iup. Yo Semele hermosa soy,
pues que me hàn dado licencia
de que lo diga, confusos
tu temor, ò tu estrañeza.

Cant. Quien de auerte visto
feriò a tu belleza
diuinos imperios
por humanas penas.

Rep. Sem. Sabes antes que prosigas
atreuido, que violencia,
que tirania agradable
a escucharle me violenta?

Cant. Sabes que a las luzes
de mi extirpe excelsa,
son del Sol los rayos
fragiles pauesas?

Representa Iupiter.

Iup. Sè hermoso encanto, q̃ Cadmo
noble fundador de Tebas
es tu padre, y que del cielo
sobre tu nobleza heredan.

Cant. Los rayos tu pelo,
tu luz las estrellas,
tu tez los candores,
los arcos tus cejas.

Representa Semele.

Sem. Pues como sin mi le escucho
tu ossadia, que te inquieta
coraçon? ofende el culto
de mi sagrada modestia.

Cant. Si el amor no funda,
aun quando te crea
sus decentes logros,
mas que en reuerencias.

Representa Iupiter.

Iup. Como estrañas hermosuras
permiten passiones nueuas,
que es necio el comun estilo
en la singular belleza.

Cant. Y fuera delito
de mi amante ofrenda,
hazer como todos
lo que nadie hiziera.

Representa Semele.

Sem. Ay de mi! que intentas, pues
ya rendida se confiessa
a tu razon persuasiua
mi dudosa resistencia?

Cant. Con que al escucharte
hallo que la fiera,
aunque mudò forma,
no naturaleza.

Representa Iupiter.

Iup. Fiera consiguiò mi amor,
diuina Semele bella,
que abandona de todos,
tu hermosura me siguiera.

Cant. No, pues, espantable
tu atencion merezca,
quien solo de humilde
quiere merecerla.

Representa Semele.

Sem. Hombre, ò fiera, q̃ me obligas
al tiempo que me violentas,
que imperio tienes? que mando?
que quando el alma desea.

Cant. Huir de tus vozes
tu vista la enfrena,
tu halago la llama,
tu agrado la acerca.

Rep. Pero no me lo digas.

Dent. Al monte, al llano, a la selua.

Represe-

Representa Semele.

Sem. Y vete antes que conmigo
Estrangero galan, vean
los que me siguen mis daños,
si saben callar las señas.
Dent. Olim. Semele.
Dentr. Anf. Semele. *Sem.* Ay triste!
Anf. Azia este lugar la fiera
siguiò Semele. *Olim.* A esta parte
escuché su voz. *Cad.* La selua
penetrad *Sem.* Mi padre, cielos!
vete Estrangero, no quieras
que a exemplo del aluedrio
tambien la opinion se pierda.
Iup. Si de tus ojos me apartas,
como quieres que te crea?
Sem. De mi pesar te asseguro.
Iup. Como Semele me ofrezcas
la permission de boluer
a verte (aunque no ay que temas
estando conmigo) yo
haré por ti la fineza
de ausentarme de tu vista,
aunque tan costosa sea.
Sem. Que importa que yo me escuse
sino es mia mi defensa?
Iup. Pues entonces sabràs.
Cadm dentro. Dioses. *Iup.* Que soy.
Cadm. Iupiter. *Iup.* De aquella
voz no oluides el acaso,
ò creasle, ó no le creas. *Vase.*
Sem. Enagenado el discurso,
ni a dudar, ni a creer acierta,
y entre el creerlo, y dudarlo
elige mi conueniencia.
Creer que es cierto, pues no
pudiera tener certeza,
que se obligara Semele
de quien Iupiter no fuera.
Anf. Semele. *Olim.* Semele.
Sem. Cadmo,
Anfriso.

Salen Anfriso, y Olimpo por diferentes puertas.

Anf. Quien, quando llega
a oir su nombre en tus labios,
su dicha a otra dicha trueca.
Olim. No yo, que aunque essa vez [illegible]
a Semele no merezca,
si està fino mi dolor
bien hallado con su quexa,
claro està que mejorando
de fortuna no quisiera
auenturar vna gloria,
el que idolatra vna pena.
Anf. Merecer yo que se acuerde
de mi, no es de mi fineza
defecto. *Olim.* Ni no alcançarlo
yo delito de mis prendas.
Anf. Yo? *Olim.* Yo?
Sem. Reparad los dos,
que os hazen las competencias
grosseros. *Los dos.* Como?
Sem. Oluidandoos
de que son en mi presencia,
pues faltando a la atencion
de mi peligro, os violenta,
mas vna ciega porfia
que vna vrbanidad discreta.
Anf. Quien os vé libre, señora?
Olim. Quien ya os vé sin riesgo?
Sem. Penas,
con vosotras bien hallada,
de teneros no me pesa.
Anf. Solo ha de dar a entender
de su passion con las señas,
ya que no pudo lograrlo
lo que siruiendoos hiziera.
Olim. Quien os buscò en el peligro
y fuera dél os encuentra,
lo que allà hiziera su afecto,
lo calla aqui su aduertencia.
Sem. Essa tambien es porfia,
pues de intenciones opuestas

se compone. *Los dos.* Y os disgusta?
n. Pues quereis que me diuierta?
nf. Pues porque no os canse mas.
Sem. Prosiguid. *Los dos.* Será la agena
opinion la que sigamos,
de oy mas en vuestra presencia.
Sem. Ay nueuo cuidado mio, *ap.*
Los dos. Ay dulce ingrata belleza. *ap.*
Ca. De suerte hallado oluidando
el sobresalto, contenta
Semele el alma en albricias,
da el cuydado que le questas.
n. Empeñada en el alcance
de aquel bruto, en la maleça,
desta montaña perdida
hize de la voz defensa.
Salen Nebli, y Tagarote.
b. Señor. *Tar.* Señor.
Que ay Nebli? *An.* q ay Tagarote.
Salen Iuno y damas.
n. En Astrea *ap.*
mi Magestad disfrazada
le permite oy a la tierra,
que vna zelosa passion
a qualquiera accion dispensa,
y Iupiter falso! *Sale Venus, y damas.*
En Cintia *ap.*
mudada dexé mi esfera,
porque Semele halle en Venus,
quien de Iuno la defienda.
Puesto, que el accidental
cuydado en el susto cessa,
y que ya el templo de Palas
la cercania nos muestra,
lo que para esta ocasion
reserué aduertido en ella
os quiero explicar, oid;
lo que los hados ordenan.
Que assi me maltrate aquel *ap.*
hermoso ensayo del dia!
n. Que en tal cielo, tirania *ap.*
se conjure tan cruel!
Sem. Oy de mi mucha tristeza, *ap.*
Anfriso, y Olimpo son
traslado.
Cad Dadme atencion.
Los dos. Ya te atendemos, empieça.
Cad Agenor Rey de Fenicia,
hijo del sacro Neptuno,
fue mi padre, en mis principios
dignos Principes discurro,
por ser preciso en el caso,
de que aduertiros procuro
anticipar las noticias,
para aclarar los discursos.
De Agenor nació, y de Liuia
su consorte, aun lo pronuncio,
no sin sobresalto, Europa,
cuya beldad fue trassumpto
del soberano pensil,
sino es que fuesse dibuxo
de Europa el cielo, pues mal
pudiera juzgar ninguno,
viendo a Europa, y viendo al cielo,
tan igualmente en el sumo
grado de la perfeccion,
qual de qual era trassumpto,
sino los diferenciara
de los oidos el vso,
que vno era cielo eloquente,
quando otro era cielo mudo.
Tan hermosa; pero como
en su perfeccion me ocupo,
quando su desgracia está
trocandome los impulsos?
Si no es, que sea aduertencia
del acaso, a quien no arguyo,
dexarme pintar la suma
perfeccion del cielo suyo,
porque su hermosura diga
de su desgracia lo sumo.
mas por abreuiar, que largos
proemios hazen confusos
los auisos, sumaré,

de sus desdichas el curso,
diziendo solo que vn dia
funesto a los hados suyos,
assistida de sus damas,
se entregò toda al descuydo,
del mar la acercò a la orilla,
como otras vezes el vso,
donde del suyo, y mi padre
la diuertia el orgullo
agradable por copioso
de tanto lunado bruto.
Como en partidas esquadras
chupaua a la yerua el jugo,
de entre los otros mas manso,
ò a lo menos mas astuto,
vn blanco, vn hermoso toro,
(que ay hermosura en los brutos)
a Europa se acercò, y como
en indicio de tributo,
que a lo bello pagar quiso
aquella vez lo sañudo,
besò la cobarde mano,
assegurandole cultos
mugidos, que por humildes
passaron plaça de arrullos.
Menos confusa la mano
sobre la melena puso
al toro Europa, y a poco
rato, ya oluidado el susto
de vna guirnalda de Flores,
la frente adornò al robusto
galan, que Rey le Juraua
de todo el Imperio bruto.
Viendole manso, apurar
quiso el sufrimiento suyo,
y sobre la tosca espalda
acomodò el bello bulto.
Con lento passo el cruel
maquinador del insulto,
en los primeros engaños
assegurò los segundos.
Primero en corta distancia,
luego en mas, luego en mas, supo
hazer parecer acaso
el que era traidor estudio.
Llegò al mar con la engañada
Europa, que en el seguro
de las experiencias nada
le acordaua el infortunio;
pero apenas del salobre
elemento, el oportuno
sagrado le acogiò, quando
dandole al cristal ceruleo,
mares de riçada plata
leuantando a los impulsos,
de pies, y manos bolaua,
pez sin tocar los diluuios,
aue sin ajar las ondas,
pues de los ojos confuso,
el conocimiento dando
a las distancias el vso,
el hurto, y ladron miraua,
sin ver, ni ladron, ni hurto.
Llegò la nueua infelize
a la Corte, y necio el vulgo,
adiuinando (que esta es
la facultad de los muchos)
a deidad diuina dieron
desta tirania el triunfo,
(que de la baxa ignorancia
no estàn los Dioses seguros.)
Aborreciendo Agenor
esta malicia, propuso
no creer la forma del daño,
por no mal quitar el culto.
Mucha prudencia fue, mucha
constancia, valor fue mucho,
que en vn duelo de honor sepan
ser corteses los disgustos.
Manteniendo, pues, su siempre
cuerda presuncion, dispuso,
que yo en busca de mi hermana,
a los terminos del mundo
examine las remotas

distancias, los senos cultos,
con aduertencia, de que
sino la enquentro, no cumplo
con su precepto, y me expongo
de su enojo a los impulsos,
sin que esto crueldad en él
deja llamarse, pues juzgo,
que por castigar la infame
duda que al cielo se opuso,
quiso Agenor, promulgando
su enojo, segun presumo,
dar a entender que era facil
de su precepto el assunto,
porque alli él, sino la hallo
se entendiò, sino la busco,
de fenicia, pues gustoso
a cumplir el absoluto
mandato, parti assistido
de numeroso concurso.
Y no lo digo, porque
fui acompañado de muchos,
sino porque valeroso,
vn corto esquadron me cupo
de hombres todo, y esta frase
con experiencia la vso,
de saber que ay hombres, que
no tienen mas que los bultos.
En mi peregrinacion
ocupé el dos vezes justo
termino, que en correr gasta
el quarto planeta Rubio.
La cristalina campaña
de los hermosos carbunclos,
aquien repartiendo luzes
dexa por sus sostitutos.
Cansado en fin de sembrar
de mis fatigas el fruto,
desgraciado tan de valde,
que no cogia ninguno
de los humanos remedios
acordé dexar el curso,
y para hallar los diuinos,
loso raculos consulto.
Fue la respuesta en efecto,
hablandome el bronce duro
del oraculo en la voz,
que dexasse el importuno
cansancio de vn impossible,
que està solo en lo que busco.
Y no solo que le dexe,
sino que siguiendo el rumbo
destos districtos, adonde
aun no domada del yugo,
vna blanca res enquentre,
fabrique para refugio
de mis fortunas Ciudad,
aquien de leyes, y vsos,
obedeciendo el auiso,
parti, y aplaço no mucho,
hallada la seña, quise
aprouechar el indulto.
Ayudado, la Ciudad
fabriqué, y el como escuso
referir, porque no ponga
duda en la forma el discurso.
Ya poblada en fin, sabiendo
que era mi acreedor el sumo
fauor de Palas, en tantos
piadosos honores suyos,
ara le eregi decente,
que haga reuerente culto
a su adoracion, en esse
monte, que es sombra del mundo.
Pero apenas sus altares
vieron los primeros humos
de mis sacrificios, solo
por necessarios, no injustos,
quando la voz de la Diosa
diò a la admiracion assuntos,
diziendo, Cadmo el primero
dichoso successor tuyo,
serà la hermosa Semele,
de quien vn Dios serà triunfo,
y por quien aumento aguardan

de

de los Dioses absolutos
el sacro, el diuino coro
de sus hados al influxo.
Y aduierte, que la eleccion
del feliz consorte suyo,
toca al cielo, de mis vozes
aguarda el fauor futuro.
Esto el oraculo dixo,
de la Diosa, y yo que junto
estos presentes sucessos
con los passados anuncios,
viendo de quanta importancia
será no alterar el gusto
de los Dioses, y tambien
viendo Principes Augustos
de Macedonia, y Arcadia,
quanto me será oportuno,
que de los dos a qualquiera
elija la suerte juntos.
De *P*alas os traigo al Templo,
od de los lauios puros
del oraculo a quien toque
la ventura, ò el disgusto,
el premio, ò el desengaño,
la pena, ò el dissimulo,
la desgracia, ò la lisonja,
el vassallaje, ò el triunfo,
con aduertencia, de que
a entrambos os asseguro,
que a qualquiera de los dos
la dà el Cielo, con mi gusto.
Anf. Quien será piadosos cielos *apar.*
el venturoso? ay amor!
porque añades vn temor
a quien muere de vnos zelos?
Olim. Qual Dioses el elegido *ap.*
será, ¡fortuna violenta,
porque otro riesgo se aumenta
a mis zelos, y a su oluido.
Sem. Muda soberana Diosa
te espera mi confiança.
Cad. Pues de que es essa mudança,
Sem. Señor yo.
Venus. Semele hermosa *à Semele*
dissimula tu dolor.
Sem. Sabes tu mi dolor?
Ven. Si. *Iun.* Y yo tambien, ay de mi
aunque muero. *ap. Semel.* Y que es
Los dos. Amor.
Cad. Como del cielo al mandato,
tu desatencion se opuso.
Sem. Yo no el precepto rehuso
señor, sino le dilato,
que si a la deuda en efecto
el oraculo me obliga,
mientras su voz no lo diga
en nada falto al precepto.
A ella Cad. Y en fin llegádo a entē
qual es conueniente mas
de los dos, dime, que harás?
Sem. Padecer. *Cad.* Que?
Sem. Obedecer. *Cadm.* q̃ dezis los dos
Anf. Conforme
yo con el gusto del Cielo,
aunque sé que ha de tocarme
el desaire del desprecio,
por victima, aunque infelize,
le ofreceré el sufrimiento.
Olim. Que mas recelar pudiera
mi desvalido deseo,
quando tan auentajado
en todo Anfriso te veo?
Pero aduierte, que aunque sea
el dichoso, como espero,
quando embidioso me dexe
tu glorioso vencimiento,
no me dexará ofendido,
que en los generosos pechos
no passa la embidia nunca
de decentes sentimientos!
Ay Semele, que mal sufre
mi temor mis cumplimientos
Caam. Mucho me alegro de oiros
tan corteses, como atentos,

en el fin de la esperança,
que es donde suele auer riesgo.
Ant. Competir yo a Olimpo fue
procurar su luzimiento,
que siempre està mas ayroso
el que vence compitiendo.
Ay que mal Semele finjo *Ap.*
la desdicha que recelo!
Tag. Bien los vés tan cortesanos,
pues por la parte de adentro,
cada vno con cada vno
es treinta gatos, y perros.
Neb. Y andaràn a mordiscones
sobre qualquiera requiebro,
aunque de puro roido
no trayga mas que los huessos.
Cad. Puesto que conformes todos
del templo las puertas vemos,
porque a los sacros oidos
sea mas decente el ruego,
en sonoras vozes llegue
nuestra pretension primero.
Descubrese el Templo de Palas.
Mus. a 8. Oy Palas diuina,
iguales afectos,
en dos coraçones
aspiran a vn premio.
Mas ay que no es cierto,
que viuan dos almas
con vnos deseos;
porq̃ suele ser fuego en algunas
lo q̃ en otras almas suele ser yelo.
Ant. Yo que me yelo lo diga.
Olim. Digalo yo que me quemo.
Mu. q̃ en vnas almas es fuego de nieue
lo que es en otras nieue de fuego.
Cad. Venid Principes a ser
dichoso, vno con el premio,
y otro con el desengaño.
Ant. Palas a tu Altar ofrezco,
porque me toque la suerte,
para reuerente obsequio
el temor mio, pues solo
puedo ofrecer lo q̃ne tengo.
Olim. Y yo a tus aras Diuinas
si preferido me veo
de tu atencion, porque nunca
falte lumbre a tus trofeos,
ofrezco la eternidad
de mi cuamo rado fuego.
Sem. Ay Astrea, que si toma
oy resolucion el cielo,
de enagenar mi aluedrio
mis esperanças murieron!
Iun. Esso es lo que yo procuro.
Sem. Que dizes? *Iun.* Que tu malsiēto.
Cad. Dexa a estas puertas sagradas
la tristeza que en ti veo,
que en los diuinos lugares
no entran humanos afectos.
Neb. Dime, tu no entras?
Tag. No. *Neb.* Porque di?
Tag. Porque no quiero,
que a mi me quepa la suerte,
que si nunca ha sido bueno
casarse, que serà quando
està el mundo tan estrecho?
Neb. No dizes mal, yo tampoco
voy, porque lo propio temo.
Ven. Entra Semele sin susto.
Sem. Como Cintia hermosa puedo?
Ven. Cree de mi, que te assegura
quien sabe que vàs sin riesgo.
Iun. Ha Venus aleue! *ap.*
Ven. Iuno no ha de lograr sus intētos
Sem. Tu sola me alientas.
Ven. Fia tu cuydado de mi afecto.
Cad. Bolued, pues las sacras puertas
tocamos, al dulce acento.
Mus. Oy Palas Diuina
iguales afectos,
en dos coraçones
aspiran a vn premio.
Mas ay que no es cierto, &c. *Entr.*

Tag. Vamos a saber si ay algo
mientras entran allà dentro,
que dar que hazer a los dientes.
Neb. Tagarote, me conuengo
que ha mucho rato que estàn
vagamundos los garguezos,
mas dime primero. *Tag.* Què?
Neb. Esto de cantar es bueno
vnos, y hablar otros? *Tag.* Si.
Neb. Y porque se haze? *Tag.* Por esso.
Neb. Concluyòme tu razon.
Tag. Mira, no seas de aquellos,
que por darnos a entender
que tienen conocimiento
de todo, todo lo culpan
con la lengua de los gestos,
siendo su caudal, en quanto
al sabio conocimiento,
tan corto, que aun no conocen
que son grandes majaderos.
Neb. No censuraré otra vez. *Vanse.*
Tag. Assi pareceràs cuerdo. *Vase.*
Ven. Oye Iuno. *Iun.* Que me quieres?
Ven. Escucha. *Iun.* Di.
Ven. Que supuesto
que humanas, aunque diuinas,
con diferentes afectos
nos miramos, como humanas
nuestras acciones tratemos:
no culpo yo que zelosa
solicites desempeños
de vna passion, a quien corto
viene el encarecimiento;
pero culpo, que vengarte
quieras de quien solo ha puesto
en ofenderte vn descuido,
que es cuydado de no hazerlo;
que culpa tiene Semele
de que la viesse el supremo
Iobe? ni que culpa tuuo
de que la adorasse luego,
executandole bruto
le viò trocar por lo fiero
lo galan? que mas deuiò,
que librarse de lo bello?
y si se inclinò, tan facil
es no incurrir en el riesgo,
la inclinacion combatida
de hermosura, y de respeto?
quien tiene oidos, y escucha,
aunque el modo sea violento,
quando despues no haze agrado
las que hizo ofensas primero?
tan lexos de los oidos
estàn las almas? tan lexos
de las almas la piedad,
que no oyga los rendimientos?
quitarale a sus sentidos
el vso tu poder cuerdo,
mas siendo sensible, quien
se puede librar del ruego?
Iupiter, Iuno te agrauia,
no Semele, los despechos
contra la causa conspira;
pero no contra el efecto.
Iun. Corrida de auerte oido,
aun mas que admirada Venus,
oluidarme de mi propia
para responderte quiero.
No es Iuno quien te responde
sino su passion, que puesto
que no puede separarse
de mi ser mi sentimiento,
si como deydad le sufro,
como humana le preuengo.
Zelos son, Venus, mis males,
no mas te los encarezco,
porque para exagerarlos
basta dezir que son zelos.
Semele, aunque Iobe ingrato
fue primer causa, es objeto
de mis males, pues mis males
de su hermosura nacieron.
Que tenga culpa no arguyo,
pues

pues para mi sentimiento
sobra todo su delito,
aun quando pueda ser menos,
que a la violencia rendida
oyesse, culpar no puedo.
Mas como puedo dexar
de sentirlo, si lo siento,
que Iupiter se inclinasse
a su hermosura; fue acierto
de su buen gusto, mas no
escusa de mi tormento:
en ella al verle galan,
oirle rendido, y tierno
no sea culpa, pero en mi
como no ha de ser desvelo?
En fin Semele me quita
a Iupiter, no nos demos
a la piedad, la razon
no pierda sus priuilegios.
Es bien que vn mortal, aqui
del sagrado valimiento
de mi deydad, auassalle
lo que hizo el destino essento?
como esferas consentis
mi vltrage? *Ven.* Iuno, que es esto?
Iun. Oluidarme de que hablaua
como humana en mis afectos;
ò lo que es mas verisimil
al dezirlos, no pudiendo
como humana reprimirlos,
passarle el dolor violento
a no caber en mi labio,
de no caber en mi pecho.
Y puesto que inobedientes,
ò quexosos, o soberuios,
mis sentimientos passaron
la lignea del sufrimiento,
dada primero al partido
de los suaues remedios,
solicitaré a mi ofensa
aliuios; pero si efecto
no surtieren, preuenciones,
aduertencias, y consejos
conuocaré en mi vengança,
quando no me ayude el cielo,
de Iupiter persuadido,
las furias del triste seno,
las guardas del centro obscuro,
para que en mi desempeño,
vengandome de Semele,
pues de Iupiter no puedo,
hagan su amor infelize
a tu proteccion opuestos.
Ven. Yo la libraré de ti.
Iun. Mas no podràs de mis zelos.
Ven. Veranlo tus desperdicios.
Iun. Dexame intentar primero
que el escarmiento la auise,
y si esto no vale, Venus
entonces veràs quan vanas
todas tus defensas fueron. *Vase.*
Ven. Iupiter. *Sale Iup.* Venus diuina,
ya es de tu grandeza empeño
librar de Iuno a Semele.
Ven. Mucho me empeña tu afecto,
que està zelosa? *Iup.* Mis hados
crueles mi amor dixeron.
Ven. Haz, que el Oraculo, pues
sordo a la voz, mudo al ruego.
no responda, y haz tambien,
que de horror poblado el Tẽplo,
como en señal de ofendida
Palas, pues puedes hazerlo.
Abandone el sacrificio,
para que obligados desto,
todos del Templo se salgan,
y en la obscuridad embueltos,
perdidos, pueda Semele
llegar donde le preuengo
aluergue, que la assegure.
Iup. Madre de amor, quãdo es nueuo
que yo tu dictamen siga
en la piedad, que te d[illegible]uo?
Ven. Que aguardas pues?

Iup. No perder
la ocasion solo pretendo. *Vanse.*

Cubrese el teatro; y oyese tempestad de truenos, y terremoto.

Dentr. Cadm. Mudo el Oraculo niega
los prometidos agueros,
y el enojo de los Dioses
dizen las iras del cielo,
piedad Palas. *Sale Ta.* Biẽ hizimos
en no auer entrado dentro.

Sale Neb. Todo el Tẽplo se arruina
al parecer, y ya negro
el bello rostro del dia,
no es hermano a lo que vemos
de las luzes. *Tag.* Serà primo
como todos los morenos.

1. Dent Que pasmo! *2.* Que horror!
3. Que assombro!

Dent. Iun. No te ha de valer, ò Venus!
la astucia.

Dent. Ven. Vn amor amparo.

Dent. Iun. Y yo castigo vnos zelos.

1. Al monte,
a la poblacion.

Tag. Guiados todos del miedo,
nadie se acuerda de nadie.

Neb. El temor es vn grossero.

Van saliendo, y topan vnos con otros.

Anf. Semele? *Olim.* Semele?
Sem. Cadmo? *Neb.* Te burlas?
Tag. A lindo tiempo
juegas Nebu. *Neb.* Tagarote,
siruete de estarte quedo.

Cad. De todos dexado, apenas
a mouer los pies acierto. *Vase.*

Anf. Como de Semele no
son mi norte los luzeros? *Vas.*

Olim. Pues Semele no me alumbra,
sin duda està su luz lexos. *Vase.*

Neb. Otra Tagarote. *Vase.*

Tag. Otra,
yo escurro. *Vase.*

Neb. Yo escapo.

Sem. Cielos,
entre tantas confusiones
solo mis males encuentro,
quien me aduertirà de tantos
assombros?

Dentr. Iun. El Escarmiento.

Descubrese la casa del Escarmiento.

Sem. Al tiempo que los oidos
cobraron noticia, vieron
los ojos entre los tristes
estoruos del ayre ciego,
vn sumptuoso Palacio,
cuya puerta es padron fiero
de tragedias, deligneadas
en marmoles, y en hazeros.
Alli el blanco seno dà
a dos aspides sangrientos
vna muger, a quien llama
Cleopatra el mudo letrero.
Alli de vn puñal los filos
rasgan el hermoso pecho
de otra infeliz, a quien Dido
llaman caracteres negros.
Alli, al parecer, llorando
en vn peñasco se beruio,
de otra belleza ofendida
dize Olimpa el nombre impresso.
Alli vna Ciudad se abrasa,
y solo entre tanto incendio,
distingue la vista el nombre
de Elena a la llama essenta.
Que es esto? donde llegò
hados mi infelize vida?
quien me aduertirà afligida
de donde he llegado?

Sale el Escarmiento de barba. *Yo.*

Cant. Tu que mi aluergue pisaste
por decreto superior,
no del acaso guiada,
sino de la preuencion,
sabe que de ti ofendida *està*

està la deydad de vn Dios,
cuya piadosa vengança
muda en auiso el rigor.
Y sabe porque no ignores
donde llegaste, que yo
soy de amor el escarmiento,
si ay escarmiento de amor.
Libra infeliz tu aluedrio
de los hados al furor,
que a ti el riesgo te amenaza;
pero a ti aluedrio no.
No vna ciega fantasia
haga otra ciega pasion,
que con libertad son muchas
para ceguedades dos.
De mi acento no desprecies
en el auiso el fauor,
que no creer el peligro
es cautiuar la razon.
Y porque Semele veas
quanto de tu parte estoy,
de mis conceptos te quiero
hazer representacion.
Mira como Progne alli
de Tereo burlador
se quexa, y a Filomena,
que huye alli de su traycion.
Mira a Hipolito su esposo;
pero para que mejor
tu escarmiento te escarmiente,
passe a las suyas mi voz.

Sem. De medrosa, y de turbada
nada conociendo estoy
en mi aluedrio, que passe
de vna ciega confusion. *Vase.*

Sale la Ninfa de Venus.

Cant. Venus Semele te alienta,
porque el cobarde temor
no pueda en tu fantasia
mas que la noble pasion.
Del escarmiento vltrajada
no creas la triste voz,
que el infelize no cuyda
mas que de ser compasion.
Essos que representarte
pretende a la vista oy,
primero fueron dichosos
si aora infelizes son.
En los lamentos que vieres
haga tu cuerda eleccion,
memoria de los halagos,
y descuidos del temor.
Si vna deydad te amenaza
considera en tu fauor,
en dos de amor, y piedad
cuydado, y obligacion.
Venus te assiste, no temas,
que yo por ella veloz,
de su clemencia embiada,
vengo a ser tu proteccion.

Escarm. cant. No creas, no, de la Ninfa de Venus
la engañosa voz,
que entre halagos mentidos abriga
tu perdicion.

Repiten a 4. No creas, no, su acento traydor.

Ninf. cant. No creas, no, del cobarde Escarmiento
la falsa intencion,
que parece su auiso aduertencia,
y es solo temor.

A 4. No creas, no, su acento traydor.

Escarm. Hazed formas ofendidas
del tirano adulador,
de vuestras tristes tragedias
visible demonstracion,

Ninf. Para vencer hazed Ninfas,
que del susto a la ilusion,

en vuestros halagos siga
al escarmiento la voz.
Sem. Vna deydad te amenaza,
y otra te ampara, di amor
a quien ofendes? *Dent. Iun.* A mi.
Sem. Y quien te defiende? *De. Ven.* Yo.
Sem. De Astrea, y de Cintia, cielos,
son aquella, y esta voz.
Iun. Teme mi enojo. *Ve.* No temas.
Iun. Prosiga la confusion.
Dent. Hip. Filomena, Filomena.
Sem. De vna en otra admiracion
bagando el discurso solo,
se para en la suspension.
Filom. Hipolito.
Salen cantando en estilo recitatiuo Tereo, y Filomena; y en todo el passo de la casa del escarmiento desde aqui cantan todos menos Semele.
Ter. Filomena
suspende el passo veloz,
y no ocasiones ingrata
mas sustos a mi passion;
de quien huyes? *Filom.* Ay de mi!
Tereo. De quien aguardas fauor
si en mi constancia te siguen
poder, y resolucion?
Fil. Dexame cruel. *Ter.* No puedo.
Fil. Cielos, mirad mi afliccion,
oid mis quexas. *Ter.* De quien
te quexas? *Fil.* De tu rigor.
Ter. Si de algo te has de quexar
sea de tu perfeccion,
Filomena, aunque te ofende
te solicita el amor,
de vna libertad rendida
que pretende ser prision.
Filom. Amor llamas al deseo
torpe, que en siruiendo estoy,
como si el amor no fuera
rendida veneracion?
Ter. Ofendidos los halagos
de especie mudan. *Fil.* Traydor,
esso es en el que desea,
pero en el que adora no.
Ter. Yo en suma te amo rendido.
Fil. Tu me aborreces atroz.
Ter. Yo te adoro. *Fil.* Tu me ofēdes.
Ter. Aguarda. *Fil.* Cielos, fauor.
Ter. Yo haré que oirte no puedan,
Eco con la confusion
de tus acentos sus vozes
estorua. *Fil.* Fauor.
Coro de Mus. Fauor. *Fi.* Piedad, cielos.
Mus. Piedad, cielos.
Fil. Ay de mi! fauor.
Mus. Fauor. *Vanse.*
Coro de escar. Teme, teme el estrago.
Coro de la ninf. No le temas, no.
Escarm. Porque es aduertencia.
Ninf. Porque es ilusion.
Escar. Teme, teme el auiso.
Ninf. Burla, burla el temor.
Dent. Fil. Hipolito.
Dentr. Hip. Filomena.
Sale Hip. Azia esta parte su voz
escuché, mas que desmayo
con indicios de furor
me violenta, y me suspende?
todo confusiones soy.
Sale Pr. Hipolito. *Hip.* Progne bella
cuyo acento assunto diò
mal pronunciado, al preciso
discurso de mi dolor,
pues juzgo que tu te quexas
de lo que me muero yo,
como, di, sola? *Prog.* Tu hermano.
Hip. Di mi Rey, para que no
si acaso oluido la sangre,
oluide la obligacion.
Prog. Del talamo, ay de mi triste!
inmunidades rompiò,
y dexandome acredita
su aleuosa pretension.

Filomena. *Hip.* No prosigas,
Prog. Huyendo. *Hip.* Prosigue.
Prog. Dio
a su libertad sus plantas,
y el Rey *Hip.* Suspende la voz,
que si has de dezir, que aleue
a Filomena siguiò
el Rey, llamandole Rey
contra su veneracion,
sino me puedo quexar,
no quiero saberlo yo.
Sale Filomena con la lengua cortada.
Pero por donde, ay de mi!
motiuo de vna passion,
que te procurò buscar,
y de hallarte le pesò?
Prog. Hermana, de mi te apartas?
bien hazes, que en mi valor
es delito la constancia,
y pues tu mal viendo estoy
en el mio, ay infelize!
yo vengaré el de las dos. *Vase.*
Hip. No me respondes? no puedes?
Haze señas Filomena.
ay de mi infelize! *Fil.* No.
Hip. Estàs herida en la lengua? *Fi.* Si.
Hip. Quien, ay triste! te hiriò?
Fil. Tu. *Escupe sangre.*
Hip. Lo que dizes repara,
sangre escupes? *Fil.* Tu.
Hip. Dolor,
luego para vna desdicha
faltaria explicacion
mi sangre? *Fil.* Te, Te, Te.
Hip. Cielos,
Tereo? *Fil.* Te, Tereo.
Quitale el puñal.
Hip. Que con mi azero pretendes
si yo tan difunto estoy,
que solo tengo de viuo
la tarda respiracion?
Hazele señas que se vaya.
que me buelua dizes? *Fil.* Si.
Hip. Muera yo contigo. *Fil.* No.
Hip. Quien de mi te aparta? *Fil.* El.
Hip. Y quiẽ me ha de vengar. *Fi.* Yo.
Haze señas con el puñal.
Hip. No me has de ver quãdo mates
a Tereo? *Fil.* Thereo.
Vanse, y repite la musica.
1. *Coro.* Teme, teme el estrago.
2. *Coro* No le temas, no.
1. Porque es aduertencia.
2. Porque es ilusion.
Aclarase el teatro.
1. Teme, teme el auiso.
2. Burla, burla el temor.
Sem. Cessò el assombro, ay de mi!
pero no la confusion,
que en tan mucha admiracion
es la razon frenesi;
Turbada de la amenaza
mi estrañeza se compite,
y lo que el susto permite
el temor me lo embaraça.
Si quiero huir el destino,
que aqui me auisa el rigor,
me impide, no sé si amor,
del escarmiento el camino.
Mas como, cielos, pudiera
en tan rara admiracion,
assegurarme passion,
que passion de amor no fuera?
Vença su afable deydad
mi temor, mas hados fieros,
quien destos tristes agueros
me assegura?
Descubrese la casa de Venus y ella en vn trono de donde baxara acompañada de damas.
Ven. Mi piedad.
Sem. Cintia, como tu hermosura
se siguiò a tantos temores?
Ven. Como en aliuios, ni horrores

es la duracion segura.
Sem. Confusa en mi assombro, mas
dudas al espanto doy,
donde Cintia hermosa estoy?
Ven. Donde segura estaràs.
Sem. Dime si los tristes daños
que acabo de ver mintieron?
Ven. Verdad en aquellos fueron
Sem. Y en mi q̃ seràn? *Ven.* Engaños.
Sem. Como si eres Cintia oy
de los riesgos me asseguras?
Ven. Como para tus venturas
parezco la que no soy.
Mus De la madre del amor
este es el piadoso aluergue,
siempre essento a los peligros,
essento a los riesgos siempre,
que a que los afectos
mudando de especie,
los males oluidan,
y acuerdan los bienes.
Ven. Yo porque cessen tus dudas,
soy venturosa Semele,
Venus, no tu admiracion
en mis disfrazes tropiece,
pues no es la primera vez,
que estas mudanças consiente
mi grandeza generosa
a los que culto me ofrecen.
Ella, y Mus. Que ay transformaciones
de amor en las leyes,
que aunque son mudanças,
primores parecen.
Ven. En Cintia de otra deydad,
que solicita ofenderte,
disfraçada afecto noble,
me obligo a que te valiesse
tu peligro, solicita
la que disculpada ofendes,
y la que piadosa obligas
tu seguridad pretende.
Ella, y Mus. Con q̃ a vn tiẽpo mismo
en entrambas tienes,
vna que te libra,
y otra que te ofende.
Ven. Iuno de Iobe zelosa
tiranias te promete,
yo de Iobe persuadida,
con tu belleza clemente
su razon oluido, pues
fuera mi piedad aleue,
si obligandote al peligro
en él no te socorriesse.
Ella, y Mus. Que es duelo forçoso
de mis altiuezes,
no faltar a riesgo
que por mi se tiene.
Ven. Y pues del passado assombro
libre el aluedrio tienes,
y a mi en tu fauor, no oluides
lo que a tu fortuna deues.
De vn Dios la soberania,
por ti disfraz indecente,
viste, sufriendo de humano
las auassalladas leyes.
Ella, y Mus No, pues rigurosa
a ruegos te niegues,
que sobre Diuinos
saben ser corteses.
Ven. Yo no te violento a que hagas
lo que decente no fuere,
que no son facilidades
agrados que no tracienden
de nobles piedades, y es
delito, de quien aduierte
no expressar las circunstancias
porque dudar no se puede.
Ella, y Musica.
Que en estas acciones
ay cosas que deuen,
vnas no ignorarse,
y otras no saberse.
Ven. Y porque veas, que aun no
te persuado, y que puedes
sobre mi aduertencia hazer
lo que juzgues conueniente,

fantasticas ilusiones
deshazed los aparentes
engaños, porque la hallen
los que buscan a Semele.

Mudase el teatro de bosque, y vanse las Ninfas.

Ella, y Mus. Buelua el Sol al dia,
las sombras se auyente,
porque su hermosura,
quien la busca enquentre.

Sem. Venus Diuina. *Ven.* Con quien
hablas? el error aduierte,
que yo soy Cintia, señora.

Sem. Pues tu agora? mas no es este
el Templo de *P*alas, donde
se ocultò tan facilmente
la tropelia de tantos,
ya piadosos, ya crueles
auisos, como rigores,
y piedades me prometen?
Cintia. *Ven.* Señora. *Sem.* Di tu,
aunque en lugar diferente
al parecer, no dixiste
que eras Venus? *Ven.* Si te mienten
mas señas, porque a otras
credito dàs facilmente?

Sem. Porque puestos los deseos
departe de lo que quieren,
quando gustosos los hallan,
tal vez los engaños leen.

Ven. Pues si en lo que te engañaste
hallaste lo que apetezes.

Sem. Que tu aduertencia me dize?

Ven. Que creas lo que quisieres;
pero aunque de este consejo
en lo que te digo aduierte,
sigas el dictamen, mira,
que a otro ninguno te entregues,
que mio no sea, pues
te perderàs si lo hizieres.

Sem. Dexame oluidar assombros.

Ven. Si harè, mas no oluides este.

Dent. Semele *Ven.* De auerte visto
llegan ya todos alegres. *vase*

Salen Cadmo, Anfriso, Olimpo, Tagarote, y Nebli.

Cad. Mal si a mis braços no diera
el gusto, hija, de verte
a la obligacion de padre,
cumpliera las tiernas leyes.

Sem. Tu esclaua soy. *Ca.* Di mi aliuio.

Sem. Nada mis penas diuierte. *aparte*

Anf. No, que el Sol boluiò a dar luzes
creo diuina Semele,
quando al ver que en ti faltaron,
reconozco, que en ti bueluen.

Olim. Ciego sin tus rayos bellos
te busquè, pero fieles
tus estrellas me guiaron
a que con tu luz acierte.

Sem. Yo agradezco; pero cielos,
que ni a agradecer acierte, *ap.*
que ofensa a mi passion hazen,
mis atenciones corteses?

Anf. Nunca deueros creyò
tanto mi dichosa suerte,
cumo aora. *Olim.* No juzgò
mi fè, que tanto os deuiesse.

Sem. Que me deueis vos, ni vos?

Anf. Cortar el acento a esse,
que agradecimiento noble
quiso ser, que a quien se deue,
quanto el alma alienta, y quanto
la vida en su ser contiene
de nada en vn solo afecto
le haze la deuda presente,
que es restitucion no mas,
lo que dadiua parece.

Olim. Yo os deuo, que al pronunciar
agradecimiento, cesse
vuestra voz, como quien sabe,
que en nada seruiros puede,
quien de vna vez alma, y vida
os entregò reuerente.

...muy conuenidos estàn.
Tag. No vés, que el concierto es esse?
Cad. Cessen las cortesanias,
y vamos. *Tag.* Nada me muele
tanto, como esto, que sabe
el Poeta impertinente,
si las que cortesanias
llama, seràn pesadeces?
Neb. Pues aun es mucho peor,
quando el Gracioso hablar suele,
dezir, que estremado està,
aunque simple gracia tiene,
que sabes hombre del diablo,
si en vez de lumbre dà nieue
tu gracia, no digas tu
lo que ha dezir la gente?
Tag. Vés esso, algunos lo dizen,
porque hallan quien se lo cree.
Cad. Vamos, donde el rendimiento,
en torno de las paredes
del templo, ofendido diga,
que no la intencion le ofende,
sino la desgracia, pues
en tanto, que no serene
el enojo de la Diosa,
con obstinacion rebelde,
en la constancia resueluo,
no diferenciar de aluergue.
Aqui Oraculo diuino,
me han de hallar del sol ardiente
los rayos, aqui las lluuias
de los eriçados meses,
la siesta aqui de los Iulios,
la escarcha de los Diziembres,
por ver si acaso de alguna
ofensa, que ignoro vence,
la humildad del ceño horrible,
que recela en ti mi suerte.
An. Iusto es, que assistamos quantos
interessados en esse
logro, nos vé la esperança.
Olim. Preciso es, que quantos pendẽ
de essa fortuna sigamos
tu parecer. *An.* No decente a Semele
estancia te labraràn
nuestros afectos corteses,
en esta montaña inculta;
pero veràs de rebeldes
troncos poblacion, a quien
le deua el descanso leyes,
y si el agrado recibes.
Deidad de quien te la ofrece,
puede ser, que en rudos troncos,
no menos porfidos eches,
que dispensa en el obsequio,
quien del culto no se ofende.
Sem. Ya que por mi no la estime,
por mi padre os agradece
mi cuydado la atencion.
Olim. Aun es mucho fauor esse,
ay Semele que me matas! *Vase*
Anf Ay que te adoro Semele! *Vase*
Neb Desto de irse a ser peones
estos Principes, que sientes
Tagarote? *Tag.* Que peor
fuera irse a ser cordeles. *Vanse*
Cad. Sigueme hija, que hasta tanto,
que esta fortuna se enmiende,
Deidad te han de venerar
estas montañas agrestes. *Vase*
Sem. Sola otra vez he quedado.
Sale Iup. Tampoco mi amor te deue
que ni aun mi memoria te haze
compañia? *Sem.* Que me quieres,
assunto de vna amenaça,
en quien viendo estoy mi muerte
tan dulcemente, que acuso,
aquien de ti me defiende?
que me quieres? *Iu.* Que te quiero.
Sem. Ten lastima, a quiẽ no puede,
aunque mas lo solicita
de su passion defenderse.
Iup. Que vna nouedad me admire,
no deue estrañeza hazerte,
bue-

bueno es que te quejes tu,
quando soy yo quien se muere.
Canta. Ten bella Semele
piedad a los males,
que por ti le tienen.
Repr. Si tiranas preuenciones
de mi afecto te diuierten,
si tu temor ocasiona,
quien de mi amor te defiende?
Canta. Di que culpa tienen
mis ansias rendidas,
mis penas corteses.
Rep. Escusarte de escucharme,
con resistencias rebeldes,
y por tu atencion faltar
de tanta deuda a las leyes.
Canta Fuera en ti decente,
que en fin el recato
disculpas merece.
Rep. Pero entre grata, y suspensa,
consiento que te dixesse
mi cuydado, y con vn riesgo
fantantisco defenderte.
Canta Es termino aleue,
que parece engaño,
y es lo que parece.
Sem. Oye, ay de mi! que disculpas
hallarà mi amor decentes, *ap.*
dime quien eres tu propio,
y no a otro acaso lo dexes.
Cant. Porque al cometerle
halle mi delito,
disculpa en quien eres.
Rep. Si te escuché como humano,
facilidad fue indecente
de la mucha obligacion,
que mi modestia me tiene.
Cant. Mas creyendo al verte,
que eras deidad, como
pude defenderme.
Rep. Quien sin infamar el culto,
puede negarle a quien tiene
el dominio de las almas,
contra la opinion prudente?
Canta. De que nadie puede
hazer cortesia
de aquello que deue.
Rep. Y pues solo para darte
el alma, que ya tu tienes,
quien eres saber deseo,
no tu cariño me niegue?
Canta. Vn fauor tan leue,
de quien mis disculpas,
y tus logros penden.
Iup. Iupiter Semele hermosa
soy, aunque el trage desmiente
mi autoridad soberana.
Cant. Sem. Que importa que dexes
la soberania,
si el credito tienes.
Repr. Ya assegurada en tus labios
mis rendimientos te creen,
que persuades como Iobe.
Cant. Iup. Pero aun no te deuen
los creditos mios,
que mis ansias premies;
pero aguarda, quien a Iuno *ap.*
auisò, tirana suerte!
de mi amor? *Sem.* Que te disgusta?
Iup. Nada, pero llega gente,
y no quisiera por ti,
que aqui me hallassen. *Se.* Detente,
que es Astrea la que llega.
Iup. Mal el disfraz comprehẽdes *ap.*
Sem. Que dizes? *Iup.* Nada?
en passando
Astrea boluerè a verte *Vase*
Sale Iuno. Lograréle pues hallé *ap.*
modo, que aun tiempo me vẽgue
de los dos, pues desprecið
mis aduertencias Semele?
Señora, pues como sola?
permiteme, que me queje,
al ver que de mi rezelas

lo que solo à mi me deues
fiar. *Sem.* Pues yo, que te oculto?
Iun. Digalo el lance presente,
donde el galan estrangero
està, con quien te vi en esse
sitio, de amor tan rendida,
como su gala merece.
Por vida tuya presumes,
que vn amor lograr se puede,
sin quien le ayude a creer,
no es mejor si ha de saberse
fiarle de quien le calle,
que no de quien le rebele?
Estas licencias señora
tomé, para que te cueste
menos conmigo el recato,
pues aduertida hazer puedes
hablando, quenta de que
me dizes lo que otras vezes,
y sin el primer rezelo,
no ay porque nada me niegues,
digote quien es. *Sem.* Astrea,
mas porque negar pretende
mi labio vn delito, que
tan grandes disculpas tiene,
y mas a Astrea? *Iun.* Que dudas,
todas no somos mugeres?
Sem. Si Astrea, aunque algunas vezes
crei yo, que no lo fuesse.
Iun. En algo de esso incurri
yo mas de algunas vezes,
pero à lo que importa vamos,
mira que tiempo se pierde.
Sem. Pues mira, Iupiter.
Iun. Quien?
Sem. Iupiter es el que en este
lugar viste, que obligarme
solicita. *Iun.* Solo puede, *ap.*
quien sabe que ha vengarse,
escuchar lo que le ofende.
Sem. Iupiter en fin? *Iun.* No passes
adelante desta suerte, *ap.*
mis vengbanças asseguro.
Sem. Porque lo demas no quieres
saber en lo que te fia
mi amor?
Iun. Porque si pretendes
en lo demas como en esto,
ocultarte de mi, deue
mi atencion no porfiar
en saber lo que no quieres.
Sem. Como, que me oculto? *Iun.* Tu
no dizes bella Semele,
que este es Iupiter? *Sem.* Assi
él me dixo. *Iun.* Y tu crees,
que de su diuinidad
oluidado, los terrestres
sitios ocupe la suma
Deidad, que a todas precede?
Sem. Ay de mi! luego es engaño?
Iun. No sé; pero lo parece.
Sem. Como, si él lo afirma?
Iun. Como
no se pone en quien pretende
vn logro tan soberano,
fingir para engrandecerse.
Sem. Ay Astrea, que me matas!
Iun. Si salir de dudas quieres,
yo vn remedio te daré
con que podràs facilmente.
Sem. Porque Astrea le dilatas?
Iun. Ay infeliz, que a tu muerte
te vàs acercando! *Sem.* Acaba.
Iun. Mira, quando buelua a verte
le has de porfiar, que en premio
del afecto que te deue,
para altiua presumpcion
de tu amor, en la decente
forma diuina, que rayos
diuulga, que luzes vierte
en la Magestad soberuia,
que a Iuno su esposa suele
visitar, a verte baxe,
y porque negarte puede

este fauor, por estraño,
vsado tan pocas vezes,
antes que nada le pidas,
como quien solo pretende
vn agassajo, sin que
pueda conocer qual fuesse.
Le has de obligar a que jure,
por el lago de la siempre
respetada de los Dioses,
Laguna Estigia, de hazerte
dichosa en el cumplimiento
del fauor que le pidieres:
y luego que jure, pues
nada el que ama negar suele,
le has de obligar, que en la forma
ya dicha, esta noche a verte
venga, que acortar los plaços
a la duda es conueniente.
Sem. Assi podré assegurarme,
Astrea discreta eres,
q el medio es famoso. *Iu.* Y como?
Sem. Y dificultad no tiene
al parecer? *Iun.* No señora,
quien a lo diuino ofende *apar.*
en lo diuino peligra.
Sem. Pues para que le comience
la seguridad que en duda
me atormenta, que me dexes
sola importa. *Iun.* Ay infelize! *ap.*
mi duda es obedecerte,
de quien me ofende aleuosa *ap.*
me ha de vengar quien me ofẽde.
Vase, y sale Iupiter.
Iup. Cuidadoso mi temor
aguardando a que le fuesse,
quien nos estoruò, ay de mi!
que no se que el alma teme?
Sem. Bueluo a que me alienten
de iustos passados
fauores presentes.
Iup. Yo Iupiter no me escuso
amante a fauorecerte;
pero basta que mi cuydado
vna fineza te queste.
Cant. No podré creerte,
ni lo que me dizes,
ni lo que me quieres.
Iup. Que puede auer bello hechizo,
que yo a tu hermosura niegue,
juro por el respetoso
lago del sagrado aluergue.
Cant. De darte si quieres
los bellos celajes,
que el dia guarnecen.
Sem. Y juras al propio lago,
que a lo que yo te pidiere
no te escusaràs?
Iup. Si juro,
aun q el temor me atormente. *ap.*
Se. Y a esta mi intencion logtada, *ap*
pues solo quiero deuerte,
que con toda la hermosura,
que en tu eterno alcaçar tienes.
Cant. Iupiter a verme
quando el Sol espire
a mi vmbral te acerques.
Iup. Ay infelize de mi,
y ay de ti infeliz!
Sem. Que sientes?
Iup. Que en lo que pediste (*a Iuno*)
me obligues a obedecerte.
Cant. Pues jure imprudente
las piadosas aguas,
ya desde oy crueles.
Sem. Si por escusarte buscas
disculpas que me amedrenten,
Iup. Y que me faltara a mi
si yo escusarme pudiesse?
Cant. a Sem. Pues nada receles,
ven, aunque mis ojos
mirandote cieguen.
Iup. Quien, cielos, le viò en tã rara *ap.*
pena! *Sem.* Quien en tan alegre *ap.*
esperança le vio cielos!

Iup.

Iup. Quien tuuo tan triste suerte! *ap.*
Canta Semele. Vén noche.
Canta Iupiter. No llegues.
Sem. Para ser mi dicha.
Iup. Para ser mi muerte. *Vanse*
Tag. y Neb. Aora señor Tagarote,
tratemos de murmurar
esto que hemos de esperar.
Tag. Lindo plato de gigote.
Neb. Su amo de vsted, y el mio,
Principes de la passión
dos grandes menguados son.
Tag. Mire Nebli que està frio,
y si lo quiere saber,
sepa enmendando el caudal,
que para dezir bien mal,
mucha gracia es menester.
Los satiricos arrobos,
si parecer mentecato
no quiere, dexe que es plato
muy discreto para bobos.
Neb. Pues puedeseme negar,
que vno, y otro don Quijote
enamorados al trote,
vinieron de allende el mar,
y que estàn en conclusion
siruiendo sin merecer,
desairados en poder
desta dama Faraon,
mas cruel, que treinta tias,
mas fiera que cien Nerones,
a quien no ablandan vnciones,
de dos ruegos, zacarias,
pueden negarme par Dios?
Salen Anfriso, y Olimpo.
Los dos. Que hazeis? *Neb.* Me oyeron?
Tag. No entiendo.
Neb. Aqui estauamos diziendo,
dos mil males de los dos.
Anf. Que te dixo Aurora, di?
Tag. Que Semele tan de solae
estaua, de que la Diosa
pudiesse elegirte a ti.
Olim. Que de Semele has oido!
Neb. Que solo por no temer
lo que el diablo puede hazer,
quisiera no auer nacido.
Anf. No es nueuo en mi su rigor.
Olim. Hecho estoy a su crueldad.
Anf. Palas diuina piedad.
Olim. Diuina Palas fauor.
Dentro coro de Musica.
Mus. Amor tus dulces arpones
son glorias de mi tormento,
y aunque me matan tus iras,
por tus crueldades me muero.
Olim. Pues como Semele Anfriso
consiste blandos acentos
de amor. *An.* Lo que a ti te admi[ra]
es lo propio que no entiendo.
Tag. De sus damas assistida,
sin duda a gozar el fresco
de noche tan apacible,
se encamina àzia este puesto.
Anf. Deuanos si te parece
la fineza de no vernos,
porque acaso no seamos
a su diuersion molestos.
Olim. Si es fineza, no ay razon,
para que en mi sea menos,
que en ti, y assi retirados,
es bien que no la estoruemos.
Neb. Y los dos?
Tag. Los dos cada vno
a roncar a su aposento,
que los picaros no saben,
de musicas, ni serenos. *Vanse*
Salen Damas, Musica, y Semele.
Sem. Cada mouimiento manso,
que haze en las hojas el viento,
remora de mis oidos,
es iman de mis deseos.
Algo apartados bolued
a dar al ayre los ecos,

para que mas agradable
llegue a mi oido el acento,
y cantad de amor, assi
consigo el logro que espero.

Mus. Si la libertad rendida
es sacrificio a tu imperio,
porque con las libertades
castigas los rendimientos?

Entranse cantando las coplas siguientes. *Esto se repite.*

Tirano amor, peligro lisongero,
que de las amenezas hazes premios,
suspende los rigores de tu zeño,
que no cabe en las vidas tanto incendio.

Canta Semele.
Llega diuino esperado,
dulce agradable veneno,
que peligra la esperança
en la dilacion del premio.
Ya que vencidas las luzes
del Sol, cobardes huyeron,
tus reflejos restituyan
las luzes que obscurecieron.
Dentro Iup. Ay infeliz hermosura!
que apressurando tu riesgo,
aun no te deuen los males
la dilacion por remedio.
Sem. Porque a mis ojos niegas
ò Iupiter Supremo
de tus hermosas luzes,
los dulces rayos bellos?
Si de tus vozes blandas
escucho los acentos,
porque das al oido
de los ojos el premio?
Sale Iupiter en vn carro de fuego con el rayo en la mano.
Por dilatar Semele
de tu estrago violento,
y de mi la desdicha,
que ya es forçosa. *Sem.* Cielos,
que me abraso, me abraso,
que me quemo, me quemo,
no te acerques tirano
peligro lisongero,
que resistir las lumbres
de sus rayos no puedo,
cielos piedad, socorro.
Iup. Fauor, clemencia cielos,
que ocasionò la propia
desdicha, que padezco,
huiré de su vista.
Sem. No me dexes seuero,
que si muero al mirarte,
quando por verte muero,
no saben mis desdichas,
qual es mayor tormento.
Iup. Pluuiesse a los diuinos
soberanos preceptos,
que yo romper pudiera
los sacros juramentos,
aunque de amante injusto,
peligrara en los riesgos
condenado a nò verte,
por no ver tus tormentos.
Se. Ay de mi, pues me matas, *detiene.*
por vltimo consuelo,
permite, que en tus braços
rinda el postrer aliento.
Iup. No infeliz apressures
tu muerte, y mis lamentos,
si el fuego es tu ruina,
porque buscas el fuego?
Sem. Porque ya que se abrasse,
como mortal el cuerpo,
viua contigo vnido
el espiritu eterno.
Anfriso, Olimpo, Cadmo,
estos vltimos ecos,
que mi tragedia auisan,

os acerquen los vientos,
y pues la blanda carcel
quebranta al yugo tierno,
de amor rendida el alma,
diga el dolor postrero.
Queda muerto en los braços de Iupiter.

Tirano amor peligro lisongero,
que de las amenaças hazes premios,
suspende los rigores de tu ceño,
que no cabe en las vidas tanto incendio.

Cubrese Semele con vn bastidor.

Iup. Ya Iuno rigurosa
te vengaste del bello,
del emulo diuino,
que afrentò tus trofeos.
Mas no podràs tirana
estoruar los respetos,
que a sus çenizas dulces
enamorado ofrezco.
Diuinas Semidiosas
de los verdes Imperios;
a las nobles reliquias,
labrad decente Templo.
Y por mi que insensible
las desdichas me hizieron,
llore el dia eclipsado
su triste estrago bello,
de horror la luz se vista,
no respiren los vientos,
la tierra se estremezca,
desencaxesse el cielo,
y de oy mas enemigo
de todos los sossiegos,
tirano amor! &c.

Vase en el carro en que baxò.

Sale Cadmo.

Cad. Azia aqui las tristes vozes
se escucharon.

Anf. Aqui cielos.

Olim. Se oyeron los ecos tristes,
aqui se escuchò el lamento.

Anf. Semele.

Olim. Semele. **Cad.** Hija.

Den. Iun. No la busqueis, q̃ del fuego
de Iupiter fulminada,
es ya Semele escarmiento.

Cad. Que escuchais desdichas!

Anf. Ansias,
como sufris tanto riesgo?

Olim. Penas, como dolor tanto
cabe en poco sufrimiento?

Cad. Rigurosos hados mios.

Anf. Amor falso. **Oli.** Amor seuero.

Cad Muera yo a vuestros rigores.

Anf. Porque cruel?

Olim. Porque fiero?

Anf. Premiaste assi mis finezas?

Olim. Pagaste assi mis deseos?

Musica, y todos.

Tirano amor, peligro lisõgero, &c.

Tag. Esto se acabò Nebli.

Neb. Pues Tagarote bolemos
a los nidos, porque tenga
venturoso fin con esto
de Iupiter, y Semele;
el infelize sucesso.

FIN.